

Meghívó

Kedves Erasmus-tagok,

meghívunk benneteket a következő nyilvános rendezvényünkre:

Szerdán, 2014. november 26-án, 19.00 órakor a Bruder Klaus Kirche nagytermében, Stuttgart, Albert-Schäffle-Str. 30.

Az előadás címe: ***Örmények a Kárpát-medencében***

Előadó: ***Pál Emese***

Mellékelem az előadó életrajzát és az előadás vázlatát.

Az előadás szünetében, ahogy már megszoktuk, egy pohár bor mellett elbeszélgetünk. Az ERAK hölgytagjait arra szeretném kérni, hogy hozzanak egy kis süteményt.

Szeretettel

Dávid Melinda

Életrajz – Pál Emese

Pál Emese 1986. május 22-én született Gyergyóremetén (Hargita megye, Románia). Általános iskoláit szülőfalujában, a középiskolát a székelyudvarhelyi Tamási Áron Gimnáziumban végezte. 2005-ben felvételizett a kolozsvári Babeş-Bolyai Tudományegyetem Művészettörténet szakára, tanulmányait ugyanott folytatta a Kulturális örökségvédelem mesterképzőn 2008-tól. Egyetemi évei alatt fél évet tanult a budapesti Eötvös Lóránd Tudományegyetemen, újabb félét pedig a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen.

A mesterképző ideje alatt figyelt fel a szamosújvári Szentháromság plébániatemplom (ismertebb nevén: örmény nagytemplom) méltatlanul elhanyagolt és rossz körülmények között őrzött képzőművészeti gyűjteményére. 2010-ben így ezt a gyűjteményt választotta szakdolgozata témájául és elkészítette a szamosújvári örmények képzőművészeti hagyatékának katalógusát és leltárát. Az örmény kultúra iránti érdeklődése indította arra, hogy 2010-ben elkezdett doktori kutatásai témájául az erdélyi örmények egyházművészeti hagyatékát válassza. PhD dolgozata, melynek nyilvános vitájára 2013. december 16.-án került sor, az Örmény katolikus templomi berendezések Erdélyben címet viseli. Ebben, a korábban már érintett szamosújvári nagytemplom mellett földolgozta az erzsébetvárosi, gyergyószentmiklósi és szépvízi örmény katolikus templomok, kápolnák egykori és mai berendezését, többek között olyan kérdésekre keresve a választ, hogy egyáltalán beszélhetünk-e vagy milyen értelemben beszélhetünk örmény művészetről Erdélyben? Az örményekkel kapcsolatos kutatások mellett foglalkozott 19. századi székelyföldi oltárépítészettel, és egy rövid kitérő erejéig a kolozsvári szecesszióval is.

A Budapesti Történeti Múzeum és az Országos Széchényi Könyvtár által 2013-ban Budapesten megrendezett Távol az Araráttól - Örmény kultúra a Kárpát-medencében című nagyszabású nemzetközi kiállítás egyik kurátora, a kiállítás katalógusának egyik szerkesztője volt. Számos művészettörténeti és armenológiai tematikájú konferencián vett részt Európában és az Amerikai Egyesült Államokban (Los Angeles, 2013). Publikációi jórészt az örmény művészettel kapcsolatos kutatási eredményeket tartalmazzák, kivételt képez a 2012-ben megjelent könyve, a Szecesszió Kolozsváron. A PhD tanulmányok ideje alatt kezdte oktatói tevékenységét a Babeş-Bolyai Tudományegyetemen, ahol jelenleg is óraadó tanárként dolgozik.

2013 decemberében a budapesti Erdélyi Örmény Gyökök Kulturális Egyesület Szongott Kristóf díjjal tüntette ki az erdélyi örmények kultúrájának kutatásáért és a Távol az Araráttól - Örmény kultúra a Kárpát-medencében című kiállítás szervezéséért. 2014-ben PhD dolgozatával elnyerte az Erdélyi Múzeum Egyesület Debüt-díját.

Örmények a Kárpát-medencében

Pál Emese

Előadás-vázlat

- **Az örmény kultúra jellegzetességei:** eredetmítosz, az örmény kultúrát ért hatások, a középkori örmény államok, a kereszténység felvétele, a saját írás megalkotása, a khalkédóni zsinat elutasítása
- **Örmények a Kárpát-medencében:** hogyan, miért, mikor és milyen számban telepednek le az örmények Erdélyben, hol éltek, hogyan szóródtak szét az egykori Magyarország területén, mivel foglalkoztak
- **Örmény művészet a Kárpát-medencében:** örmény-katolikus templomok, polgárházak, világi művészet
- **Hogyan járultak hozzá az örmények a magyar kultúra gazdagításához:** híres örmény származású emberek (aradi vértanúk-Kiss Ernő, Lázár Vilmos, művészek: Hollósy Simon, Hollósy Kornélia, Nákó Berta, politikusok- Lukács László, Dániel Ernő, gróf Karácsonyi Guidó stb.)
- **Az örmények a mai Magyarországon és Erdélyben** - helyzetkép